



КАМЕННАЯ «КАРТА ЗВЁЗДНОГО НЕБА»

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПАМЯТНИК
МЕГАЛИТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ В КРЫМУ



Один из наиболее загадочных периодов в истории человечества – первая половина бронзового века (III тысячелетие до н. э.) – получил в науке название «эпохи мегалитов» (больших камней – греч.). Время милостиво сохранило до наших дней только часть памятников материальной культуры того периода: менгиры – вертикально установленные остроконечные глыбы, кромлехи – круги, выложенные из крупных камней, дольмены и каменные ящики – массивные усыпальницы, а также гигантские трилиты, образующие сложные архитектурные ансамбли, наиболее известным из которых является знаменитый Стоунхендж на Британских островах. Мегалитические памятники сохранились во многих уголках Земного шара – в Западной Европе, Северной Африке, Индии, Сибири, на Кавказе. К числу таких регионов с полным основанием можно отнести и Крымский полуостров.

В Крыму перечень мегалитических сооружений не слишком обширен и разнообразен, однако самыми заметными из них являются, конечно, менгиры, кромлехи и многочисленные дольмены, которые на полуострове принято называть «каменными ящиками». Вот уже несколько тысяч лет они заставляют восхищаться и трепетать перед неразгаданной тайной многие и многие поколения людей. Кто их возвёл? С какой це-

лью устанавливались эти многотонные колоссы? Однозначного ответа, конечно, нет. Есть только смелые гипотезы, некоторые из них можно отнести к свободному полёту фантазии, другие вполне научно обоснованы и способны кое-что объяснить. Самая романтическая из них связана с астроархеологией: мегалиты, согласно ей, сооружались и использовались для астрономических наблюдений и расчетов времени.

В сознании современного человека плохо укладывается вероятность того, что в доисторическом обществе мог существовать достаточно высокий уровень знаний о космосе и методов наблюдений за небесными телами. Однако строгие математические расчёты, подтверждённые практическими экспериментами, выполненными английскими исследователями, признают такое, казалось бы, невероятное, допущение. Скажем, трилиты Стоунхенджа, вероятно, являются своеобразными оптическими визирами, через которые с точностью до 1° (!) можно отмечать восходы и заходы Солнца и Луны в особые дни года – дни солнцестояний и равноденствий. Аналогичные свойства присущи и некоторым крымским мегалитическим артефактам (например, менгирам), ориентированным в пространстве таким образом, чтобы с их помощью фиксировать определенные этапы и рубежи солнечного и лунного времени.





Фото: Валерий Рябцев

Общий вид скалы Кара-Ходжа

К числу уникальных памятников мегалитической культуры относятся не только «большие камни», но и загадочные серии знаков, и крупные геометрические схемы, высеченные на поверхности скал – петроглифы (от греч. *pétros* камень и *glyphé* резьба). В частности, монументальные композиции из фигур и символов – углубления, кольца, дуги, круглые ямки, прямые борозды – характерны для ряда мегалитических сооружений, сохранившихся, например, в Шотландии и получивших там название «чашевидных меток». Но какой же интерес для современной науки могут представлять эти древние и, чаще всего, очень примитивные знаки на скалах? По авторитетному мнению известного советского академика А.П. Окладникова «рост интереса к петроглифам объясняется общим расширением кругозора исследователей древностей. Ведь за последние десятилетия археология из науки о вещах, найденных учеными в древних слоях (типы орудий, утвари, украшений, их хронология и т.д.), превратилась в науку о людях, эти вещи создавших. Археологи

имеют массу документов, чтобы судить о разнообразных сторонах общественной и культурной жизни далёких наших предков, об их представлениях о мире, обрядах (в том числе, конечно, и религиозных), с их эстетикой, определенным кругом позитивных знаний, с активным творческим трудом, то есть о живой, полнокровной истории древнего человечества».

Аналогичный памятник с «чашевидными метками» в самом конце прошлого века был нами изучен и в Крыму (следует отдать должное: впервые и, к сожалению, очень кратко о нём сообщил в 1977 году в газетной статье именитый крымский археолог А.А.Щепинский).

Во время научных экспедиций по северным равнинам Крыма в 1999, 2005, 2017 годах мы детально обследовали урочище Центрально-Крымского волнисто-равнинного ковыльно-степного ландшафта. В девяти километрах к северу от посёлка Войково (Первомайский район) нами была обнаружена совершенно плоская скала, покрытая многочисленными петроглифами. Своей формой и размерами они удивительно



Фото: Евгений Самулев

Менгир в урочище Богаз-Сала



Фото: Александр Кустовский

Менгир у въезда в село Родниковское

напоминают широко известный мегалитический памятник в Ахнабреке (Шотландия). Крымскую скалу мы назвали Кара-Ходжа, по имени когда-то находившейся поблизости деревни.

Скала Кара-Ходжа относительно невелика, ее экспонированная, свободная от дёрна поверхность имеет площадь всего около 60 квадратных метров.

Гладкая плита плотных известняков сарматского яруса (ранний неоген) разбита трещинами на отдельные фрагменты, которые, возможно, под влиянием времени оказались несколько смещены относительно друг друга.

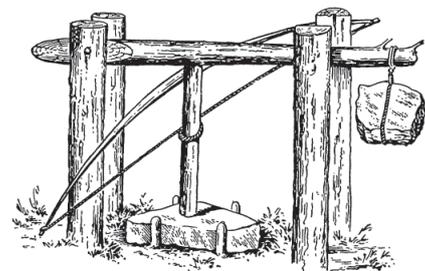
На её поверхности высверлены и высечены многочисленные лунки, борозды и разнообразные фигуры.

Лунки насчитывается около сотни, их диаметр составляет от 3-5 до 13, а глубина варьирует от 4-5 до 17 см. Причём, самая крупная лунка имеет диаметр 25, а глубину – 18 см.

Природное происхождение «галереи» петроглифов полностью исключается – это, без сомнения, результат длительного и целенаправленного труда с помощью специальных инструментов и приёмов. Например, неровности и борозды на стенках чашевидных углублений скалы Кара-Ходжа позволяют предполагать, что при их создании был использован тысячелетний, известный еще со времён Древнего Египта способ сверления камня. Эта технология оказывается (а она была успешно реконструирована в экспериментах Дэниса Стокса в его работе «Experiments in Egyptian Archeology:

Stoneworking Technology in Ancient Egypt») удивительно проста, но при этом достаточно эффективна. Деревянное «сверло» (колышек, заострённое бревно, обрезок бамбука и т.п.) устанавливалось вертикально на каменную площадку, прижималось сверху тяжёлым грузом, как правило, массивным валуном, и вращалось по- и против часовой стрелки с помощью лучкового инструмента. При этом в качестве абразива чаще всего служил мокрый кварцевый песок. Этот несложный процесс использовался не только для создания петроглифов, но и успешно применялся при изготовлении каменных топоров и мотыг тавров и киммерийцев: в известняке и даже в более твёрдом песчанике они высверливали чашевидные углубления или даже сквозные отверстия нужного диаметра.

Правда, в случае со скалой Кара-Ходжа присутствует нюанс: на этом обширном участке Крымского полуострова нет ни деревьев, из стволов которых можно изготовить деревянное «сверло», ни отложений кварцевого песка – на всём видимом пространстве в настоящее время расстилается абсолютно безлесная степная равнина... Впрочем, как нам представляется, возможных вариантов объ-



▲ Одна из возможных конструкций древнего сверлильного станка

яснения этой загадки всего два: либо необходимые материалы для сверления лунок на караходжинской скале доставили сюда из других районов полуострова, например, из Предгорья, лежащего на расстоянии около 80 км, либо сама граница лесостепи 4 тыс. лет назад проходила намного севернее современной и достигала района скалы Кара-Ходжа.

На первый взгляд, хаотичная система знаков на скале Кара-Ходжа явно группируется вокруг центральной, самой крупной лунки с тщательно отшлифованными стенками и имеющей, в отличие от других, круглый ободок с маленькой выемкой. Некоторые лунки соединены двойными и одинарными линиями, задевающими по касательной центральную. Линии, в свою очередь, пересекаются между собой под острыми



Фото: Евгений Самулев

▲ Галерея петроглифов на скале Кара-Ходжа

и прямыми углами, некоторые из них ориентированы в субширотном и субмеридиональном направлениях. Среди преобладающих здесь выпрямленных полос выделяются две параллельно изогнутые, словно рельсы, борозды, уходящие под слой дёрна. Мы насчитали в массе замысловатых геометрических изображений несколько основных типов фигур: одинарные и двойные линии, круги, дуги и их комбинации – линии и дуги с одним или двумя кругами на концах.

Создается впечатление, что создатели древнего памятника это место выбрали не случайно. Именно в данной точке Равнинного Крыма, с абсолютной высотой 60 м над уровнем моря, среди преобладающих отложений мягких и пористых ракушечников понтического и мэотического возраста сохранилась тонкая, всего до метра толщиной, линза более плотных и древних серых известняков сарматского яруса. Когда-то, вероятно, около 12 тыс. лет назад, поверхность этой линзы оказалась вымытой давно исчезнувшим водотоком из-под рыхлых пород позднего неогена. Такой процесс мог происходить в период интенсивного

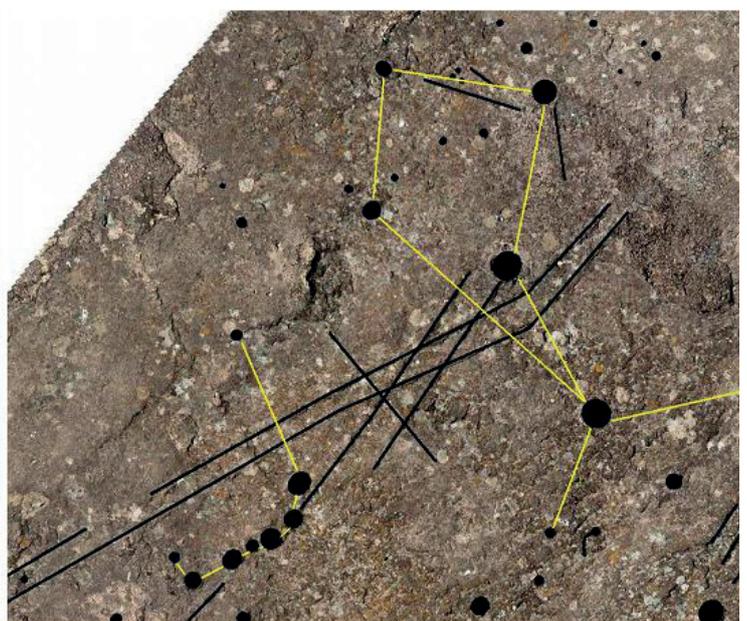
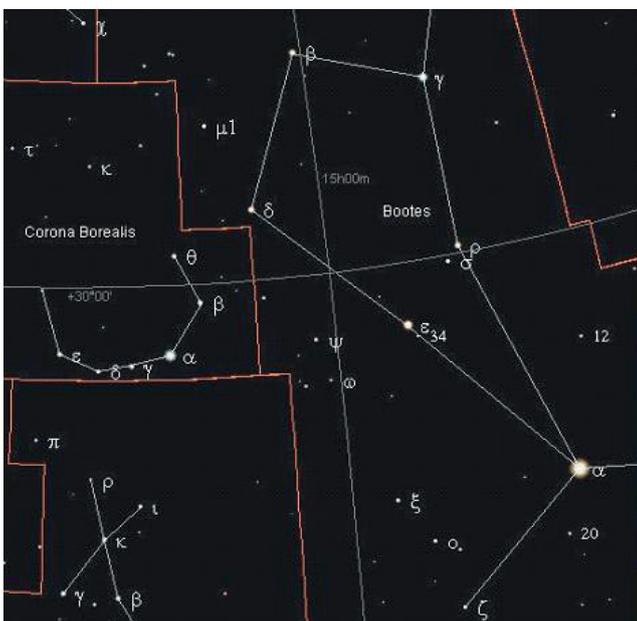
таяния ледников и снежников, покрывавших вершины Главной гряды Крымских гор. Размыв продолжался, судя по всему, достаточно долго, несколько тысячелетий, и когда вода, наконец, ушла, на дне небольшой балки осталась ровная скальная площадка. Спустя время после того, как на ней были нанесены изображения, а по оценке А.А. Щепинского их возраст составляет 4-4,5 тыс. лет, скала, возможно, несколько раз полностью или частично перекрывалась чехлом рыхлых отложений, зарастала степной растительностью и вновь обнажалась благодаря водной эрозии или интенсивному выпасу.

Поразительная схожесть знаков Караходжинской скалы со всемирно известным аналогом у Ахнабрека позволяет предположить, что в Крыму действительно обнаружен еще один, ранее не известный науке, памятник эпохи мегалитов. Всё те же лунки, круги, борозды... Что это было? Древняя примитивная карта местности, астрономическая обсерватория или запечатлённый в камне календарь?

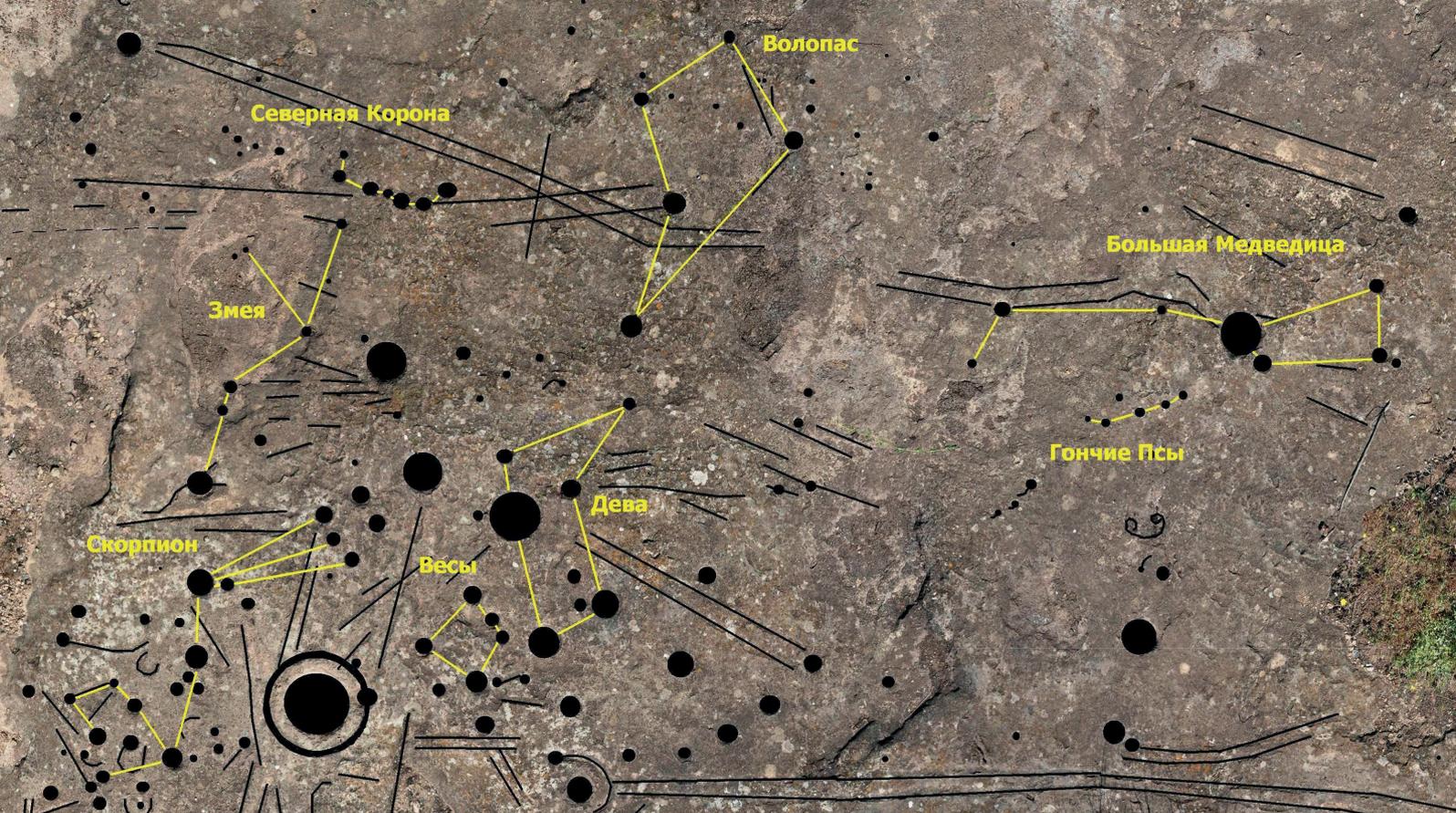
С помощью четырёхметрового выносного штатива нашей экспедиции впервые

удалось пофрагментно сфотографировать всю площадку с петроглифами и, впоследствии, объединить на компьютере полученные снимки в единое мозаичное полотно. Следующим этапом работы стало дешифрирование полученного композитного изображения и обозначение лунок контрастными значками в соответствии с их фактическим диаметром. Поскольку, мы живем в Северном полушарии, и центр видимой небесной сферы наблюдаем в направлении Полярной звезды, соответствующим образом нами был сориентирован и получен объединенный фотоснимок. После внимательного изучения материала мы попытались найти среди замысловатых сочетаний лунок конфигурации хорошо узнаваемых созвездий. При этом учитывалось, что нынешнее привычное взаиморасположение небесных тел сформировалось лишь в современную эпоху наблюдений, контуры созвездий в 3-2 тысячелетии до нашей эры выглядели несколько иначе.

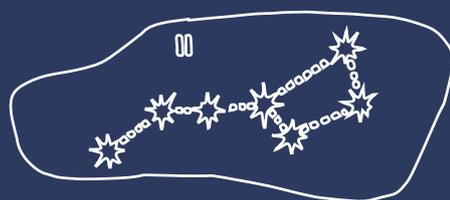
Среди наиболее узнаваемых скоплений звёзд северного небосвода хорошо известно одно – «Северная Корона». Его характерную конфигурацию



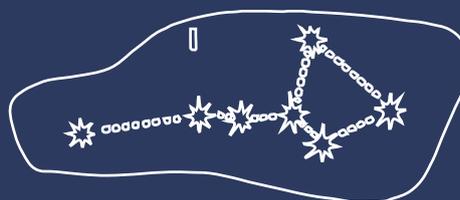
▲ Первая удача: дешифрованные созвездия Северной Короны и Волопаса



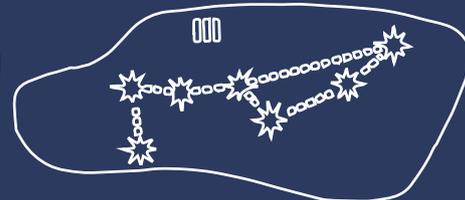
Изменение конфигурации созвездия Большой Медведицы: (по Б.А.Воронцову-Вельяминову)



I – 10.000 лет до н.э.



II - в современную эпоху



III – через 10.000 лет

трудно перепутать с чем-либо еще. К нашему удивлению, без особых усилий среди россыпи петроглифов скалы Кара-Ходжа удалось обнаружить сложный рисунок, схожий на созвездие «Северной Короны». В полном соответствии с картой ночного неба четко на своих местах оказались хорошо узнаваемые «созвездия» Волопаса, Змеи (в созвездии Змееносца), Скорпиона, Весов, Девы, Большой Медведицы, Гончих Псов – каменная картина летне-осеннего небосвода... Это позволяет высказать

обоснованное предположение о том, что галерея петроглифов на скале Кара-Ходжа является одной из древнейших попыток монументально запечатлеть звёздное небо северного полушария.

Кто они были, создатели каменной «карты» звёздного неба? Откуда пришли и куда исчезли, унося с собой свои знания?... Какую, вероятно, очень важную, информацию они хотели донести сквозь тысячелетия своим потомкам, потратив столько усилий, чтобы запечатлеть ее в камне?

Скала Кара-Ходжа все еще хранит свою тайну. Ровесница Храма обелисков в Библие и больших египетских пирамид в Гизе – она терпеливо ждет своего «Шампольона», пытливого исследователя, который, наконец, объяснит миру значение древних символов.

Ена Андрей,
доктор биологических наук,
академик КАН

Ена Александр,
кандидат географических наук,
академик КАН